



Narodna galerija

Izobraževalni programi za vrtce, osnovne in srednje šole

Šolsko leto 2022/2023



Slika je za galerijski likovni natečaj naslikal
Rok Mavsar, 6. razred, OŠ Milke Šobar-Nataše,
Črnomelj, mentorica: Andreja Schwenner



Ne-vidna moč umetnin

V oddelku za izobraževanje in animacijo prejmemo veliko vaših pisem, skorajda brez izjeme pohvalnih. Pišete, da so otroci uživali ob ogledu umetnin, da so nadobudno risali pred slikami ter tako pridobili izjemno in čudovito izkušnjo. Ena izmed navdihujočih zgodb opisuje dijakinjo, ki je bila tako navdušena nad avtoportretom Zorana Mušiča, da je napisala skladbo za klavir in glas. Vaši odzivi nam veliko pomenijo, saj nam dajejo moč za dobro delo v prihodnje in nas spodbujajo, da nadgrajujemo galerijske šolske programe in vpeljujemo nova dognanja s področja približevanja likovne umetnosti mladim.

Umetnost ima neizmerno moč in v Narodni galeriji se to kaže v nešteto oblikah. Umetniki so upodabljali dramatične trenutke, večne zgodbe človeštva, podobe narave, pri tem pa so uporabljali barve, tehnike in materiale, ki so podkrepili izraznost. Ob vsem tem so ustvarjalci šli skozi različne življenjske preizkušnje.

Ne-vidna moč umetnin in umetnikov je zato v šolskem letu 2022/2023 izbrana tema za novi likovni natečaj v okviru šole ali doma. Zoran Mušič je že kot otrok doživel usodo begunca, ko je skupaj z družino bežal pred grozotami prve svetovne vojne, konec druge pa je dočakal v koncentracijskem taborišču. V umetnosti je našel svojo moč, ki ga je vodila skozi vse življenjske trenutke. V času, ko je bil ženskam vstop na likovno akademijo onemogočen, je Ivana Kobilca s svojo vztrajnostjo in iznajdljivostjo sama poskrbela za izobrazbo tudi v zasebnih šolah. Odporen proti vetru in snegu je macesen – drevo, v katerem je Ivan Grohar videl pravi simbol kljubovalnosti. Matej Sternen, ki mu bo posvečena osrednja razstava v tem letu, je zaradi zagotovljene eksistence brez zadržkov lahko razvijal svoj umetniški izraz. Takih primerov je v razstavnih dvoranah Narodne galerije veliko. Vabimo vas, da tudi vi najdete svojo moč in jo likovno predstavite – ali pa jo le podoživite.

Vabljeni v Narodno galerijo. Galerijo lepega. Galerijo spominov.

ŽIVA ROGELJ, vodja oddelka *Izobraževanje in animacija*



GLAVNI VHOD
Prešernova 24

ODPRTO
vsak dan, razen ob
ponedeljkih, od 10. do
18. ure, ob četrkih do
20. ure

ZAPRTO
1. januarja, 1. maja,
1. novembra in
25. decembra

ODPRTO DO 15. URE
24. in 31. decembra

SPREMLJAJTE NAS
www.ng-slo.si



Kako do nas

Narodna galerija stoji nasproti Operi in nasproti pravoslavne cerkve sv. Cirila in Metoda, tik ob parku Tivoli, kjer je tudi najbližje parkirišče za avtobuse.

Vhod za šolske skupine je na Prešernovi 24.



Najave skupin in organizacija obiska

Priporočamo, da svoj obisk pravočasno najavite. Če nas želite obiskati na točno določen datum, je priporočljivo načrtovanje na daljši rok.

Galerija je odprta od torika do nedelje od 10. ure dalje, vendar lahko ob bolj zasedenih dnevih sprejmemo šolske skupine že ob 9. uri.

V eno skupino sprejmemo **do 30 obiskovalcev**. Večje število obiskovalcev razdelimo v več skupin, kar določimo že ob najavi obiska. Na isti dejavnosti skupine razporedimo s polurnimi presledki.

Prosimo, da pridete v galerijo **10 minut pred začetkom dejavnosti**, da se boste lahko pripravili na ogled.

V **primeru zamude** skupine vas prosimo, da to čim prej sporočite na telefonsko številko **01 24 15 418** (blagajna). Ob netočnih prihodih vam ne moremo zagotoviti, da bo voden ogled trajal toliko časa, kot je navedeno v programu.

Odpoved dogovorjenega termina nam sporočite **vsaj tri dni prej**.

Več o izobraževalnih in animacijskih dejavnostih poiščite na spletni strani: <https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/solske-skupine>. Predlagamo, da si ogledate tudi priporočila za organizacijo obiska.

Veselim se vašega obiska in vam želimo prijetno preživeti čas med galerijskimi umetninami!

**NAJAVE SPREJEMAMO
VSAK DELOVNI DAN**

T (01) 24 15 435

(01) 24 15 415

(01) 24 15 414

E dejavnosti@ng-slo.si

Galerijski bonton

Da je obisk galerije prijeten in da nas bodo umetnine še dolgo razveseljevale, spoštujemo pravila obnašanja v galeriji.



Lakoto in žejo potešimo
le v galerijski kavarni.

Običajno lahko
fotografiramo
umetnine za
spomin, vendar
brez dodatne
osvetlitve.



Upoštevamo, da si tudi drugi
obiskovalci želijo v miru uživati
ob umetninah.

Umetnine v galeriji občudujemo
le tako, da jih gledamo s primerne
razdalje. Z dotikanjem bi umetnine
umazali, poškodovali ali celo
sprožili varnostni alarm.

Priprava na obisk galerije

Skupaj z otroki si oglejte ilustracijo in izberite obiskovalce, ki se ustrezno obnašajo. Premislite, zakaj je obnašanje nekaterih obiskovalcev nevarno za umetnine.

Svojo ustvarjalnost preizkusimo v galerijski delavnici, nikakor pa ne na stenah galerije. Seveda pa si lahko kako umetnino narišemo v svoj zvezek.



Hišni ljubljenci ne sodijo v razstavne prostore.



Vrhnja oblačila, nahrbtnike, torbe, rolerje in dežnike odložimo v garderobi.

Ilustracija
JAKOB KLEMENČIČ

Na ogled od
20. oktobra 2022 do
12. februarja 2023

*Novo
v tem
šolskem
letu!*

Občasna razstava Matej Sternen (1870–1949)

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 3 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

RAZISKOVALNI OGLED

Matej Sternen sodi med četverico slikarjev, ki jim pravimo slovenski impresionisti. Edini izmed njih je končal šolanje na akademiji, nato pa je v Münchnu delal v zasebni šoli slovenskega slikarja Antona Ažbeta.

Od svojih treh kolegov, ki so slikali predvsem krajine, se je razlikoval po izboru motivov. Uveljavil se je namreč kot slikar ženskih figur, med njegovimi deli pa prevladujejo akti, portreti in vedute.

Slikarjeva najbolj znana slika je zagotovo Rdeči parazol, na kateri je moderno napravljeno damo naslikal z značilno širokimi potezami. Kot impresionista so ga zanimale lastnosti svetlobe, optični učinki in dožemanje barv.

Na razstavi bomo poleg Sternenovega likovnega ustvarjanja predstavili tudi njegovo restavratorsko delo, saj je bil prvi poklicni restavrator pri nas in je med drugim delal tudi za Narodno galerijo.

Ob njegovih delih bomo z učenci in dijaki spoznavali družbeno življenje njegovega časa, posvetili se bomo neposredno-spoznavnim motivom in impresionističnemu slikarstvu ter predstavili izbrane restavratorske tehnike.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na ustvarjalni delavnici se bomo pogovorili o kontrastih, svetlobi in senci ter dožemanju barv. Na voljo sta dve delavnici.

Portret ali figura na hitro

Na impresionistični način bomo s hitrimi potezami in pastoznimi nanosi barv naslikali svojega sošolca ali sošolko, hkrati pa bomo tudi mi postali njihov model za portret.

Sončne impresije

Ob krajinskih slikah bomo pred umetninami na razstavi ustvarjali z oljnimi pasteli.





*Novo
v tem
šolskem
letu!*

Likovni natečaj za osnovnošolce: Ne-vidna moč

Vabimo vas, da najdete svojo moč in jo likovno predstavite. Pokažite nam, kaj vas spodbuja, kakšen je vaš talent, morda izkušnja, ki vas je naredila močnejše. Imate kakšen predmet, ki vas varuje in vam vliva moč, ali pa občudujete sposobnost svojega prijatelja ...? Uporabite lahko katero koli likovno tehniko ali tehnike po želji med seboj kombinirate.

Izdelke pošljite do 15. maja 2023 na naslov Narodna galerija, Puharjeva 9, Ljubljana, pripis: za likovni natečaj Ne-vidna moč. Ne pozabite na osnovne podatke: ime in priimek, naslov, starost, razred, kontakt, šolo ter mentorja, če je izdelek nastal pod strokovnim vodstvom.

Žirija bo izbrala najboljša dela, ki bodo nagrajena in razstavljena.

Več informacij: dejavnosti@ng-slo.si,
(01) 24 15 415

Gal v galeriji

S skrivnostnimi namigi galerijskega škrate Gala bomo poiskali najbolj znane galerijske umetnine.

RAZISKOVALNI OGLED

Najmlajši obiskovalci galerije bodo najprej prebrali Galovo pismo in izvedeli za njegove skrite želje. Otrokom bo mali škrat razkril tudi svoje najzelenejše slike na razstavi. Za raziskovalni potep nam bo posodil zeleno skrinjo, polno skrivnostnih predmetov, vonjev in zvokov. Na koncu potepa bo malčke pričakalo še škratje presenečenje.

USTVARJALNA DELAVNICA

Galerijske umetnine bomo poustvarili z nevidno risbo, ki jo bomo razkrili z uporabo vodenih barvic in gobic.

Po koncu dejavnosti bo galerijski animator predšolske otroke spodbudil, naj svojo najljubšo umetnino narišejo, vzgojitelji in vzgojiteljice pa naj fotografije izdelkov pošljejo na škratev elektronski naslov. Vsem zagotavljamo, da bo škratev fotografij nadvse vesel in se bo malim umetnikom zahvalil s pismom.

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 3. leta dalje

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- 1,30 € (v ceno vključena Galova nalepka)



Vrtec
OŠ – prva triada

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 3. leta dalje
- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled brezplačno / za šole 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 1 € / za šolarje 5 €

Mušičevi konjički, grički in skriti kotički mest

Večutno bomo doživljali izbrane barvite podobe v zbirki del Zorana Mušiča.

RAZISKOVALNI OGLED

Ogledali si bomo Mušičeve priljubljene motive – od barvitih gričev, modrega morja in pogledov na mestne kotičke do igrivih živali in kraške zemlje. Raziskali bomo živahne barve in ritem slik, likovne elemente bomo ponazorili z gibom in zvokom in jih povezali z izštevankami, vsebino slik pa približali s pesmicami, pravljicami in ugankami.

USTVARJALNA DELAVNICA

Zoran Mušič je ustvarjal v različnih likovnih tehnikah, jih preizkušal in kombiniral. Tudi otroci bodo v delavnici preizkušali različne učinke posebnih barvic, s katerimi lahko dosežemo vtis barvnih svinčnikov, voščenk ali akvarela. Izhodiščni motiv bodo grički, živali in barke, ki jih bomo pobarvali in okrasili z različnimi odtisnjenimi vzorci.



Galerijsko kraljestvo živali

Na slikah bomo s pomočjo namigov, pesmic in ugank poiskali najrazličnejše živali, od udomačenih hišnih ljubljencev do divjih zveri.

RAZISKOVALNI OGLED

Živalske sledi nas bodo popeljale po galeriji in nas pripeljale do upodobitev najrazličnejših divjih in domačih živali. Poslušali bomo, kako se oglašajo, in si ogledali, kako so jih slikarji naslikali – včasih jih komajda prepoznamo. Ponovili bomo kakšen živalski pregovor in basen ter zapeli katero od pesmic, ki opisujejo naše živalske prijatelje.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na delavnici bomo v tehniki drgnjenke izdelali vsak svojo najljubšo žival in z odtiskovanjem različnih naravnih in umetnih materialov upodobili njihove luske, perje ali kožuh.

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 3. leta dalje
- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled brezplačno / za šole 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 1 € / za šolarje 5 €



Vrtec

OŠ – prva triada

PRIMERNO ZA

- predšolske otroke od 5. leta dalje
- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled brezplačno / za šole 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 1 € / za šolarje 5 €

Zaplesane impresije

Igrivo, gibno-zvočno in veččutno bomo spoznavali in podoživljali impresionistične slike z motivom dreves.

RAZISKOVALNI OGLED

Župančičeve uganke in pesmice o drevesih in zgodbe (o otroštvu) Riharda Jakopiča, Ivana Groharja, Matija Jama in Mateja Sternena nas bodo uvedle v motivni svet slovenskih impresionistov. Upodobitve dreves in različnih letnih časov bomo ponazorili z gibom ob zvokih Orffovih inštrumentov in ob različni glasbi. Potipali bomo deblo breze in macesna in površini primerjali s slikarskimi sledmi čopiča in lopatice.

USTVARJALNA DELAVNICA

Otroci se bodo preizkusili v impresionističnem slikanju s prsti na velike formate. Kakor pravi slikarji bodo uporabili tudi slikarske lopatice.



Galova skrinja

Igrivo in veččutno bomo raziskovali Galove priljubljene umetnine z njegovo zeleno skrinjo, v kateri so zbrani dragoceni nenavadni predmeti.

RAZISKOVALNI OGLEDE

Iz pravljичnega Galovega sveta nas bo zelena skrinja s ključnimi predmeti vodila do motivno raznolikih umetnin v galerijskih prostorih. Otroci bodo aktivni opazovalci, odkrivanje in doživljanje umetnin pa bomo spodbujali z različnimi zvoki, vonji, materiali in z gibi. Z Galovimi domislicami in z interaktivnim pristopom bomo otrokom celostno doživljajsko predstavili temeljne slikarske motive. Skupaj bomo razpletali in domišljjsko nadgrajevali na slikah upodobljene zgodbe.

USTVARJALNA DELAVNICA

Pred velikimi ogledali galerijske Zlate dvorane otroci z barvicami narišejo svoj avtoportret.

PRIMERNO ZA

- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- 4 €



OŠ – prva triada

O strašnem zmaju in drugih legendah

PRIMERNO ZA

- prvo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Otroci se bodo ob upodobitvah sv. Jurija spoznali s srednjeveškim kiparstvom, s freskami in z legendami o drugih priljubljenih svetnikih.

RAZISKOVALNI OGLED

Kakšno je bilo življenje v srednjem veku, se je zelo razlikovalo od današnjega? Otrokom bomo ob slikah, kipih in freskah predstavili legende o priljubljenih svetnikih in jih povezali z vsakdanjim življenjem. Poučili jih bomo tudi o tem, kako so umetnine nastajale in kakšne nevšečnosti so jih doletele.

USTVARJALNA DELAVNICA

Otroci bodo izdelali atribut sv. Jurija – premikajočo se figuro zmaja iz papirja, in z odtiskovanjem lusk poustvarili kožo te strašne pošasti.



Galerijske slike in ljudske pripovedke

OŠ – prva triada
OŠ – druga triada

Ob raziskovanju krajinskih slik iz obdobja romantike se bomo spomnili izbranih slovenskih ljudskih pripovedk.

RAZISKOVALNI OGLED

Izvedeli bomo, kako je velikan Hrust »zgradil« Šmarno goro, zakaj je Zlatorog jezno razril planinski raj pod Triglavom, čemú so nad brezskrbnimi pastirji razočarane vile v jezi ustvarile Blejsko jezero, in spoznali dva povodna moža – tistega, ki je izginil v valovih Ljubljani, in tistega, ki je ustvaril Cerkniško jezero. Ob umetninah bomo srečali tudi slikarje krajinarje in njihov način dela. Kako so se lotili upodabljanja narave in kako jim je uspelo ustvariti prepričljiv vtis globine na slikah? Razložili bomo pojme panorama, prostorski plan in atmosferska (zračna) perspektiva.

USTVARJALNA DELAVNICA

Iz kartona bomo izdelali premikajoče se lutke junakov, jih okrasili in z njimi odigrali eno od pripovedk.

PRIMERNO ZA

- prvo in drugo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



Galerijski ABC

PRIMERNO ZA

- drugo triado

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- 5,5 € (vstopnina + delovni zvezek)

Z delovnimi zvezki bomo aktivno raziskovali umetnine v stalni zbirki.

RAZISKOVALNI OGLED

Za učence druge triade smo pripravili delovni zvezek z nivojsko zastavljenimi nalogami. Raziskovalne naloge v zvezku so razdeljene v tri dele: prvih pet nalog je namenjenih četrtošolcem, drugih pet nalog petošolcem in zadnjih osem nalog šestošolcem. Učenci bodo zvezek lahko uporabljali več let. Postopoma jih bo vodil po razstavnih dvorinah skozi različna umetnostna obdobja. Četrtošolci

bodo odkrivali predvsem religiozne motive srednjega veka in baročnega časa,

petošolci bodo spoznavali baročne

posvetne motive, šestošolci pa

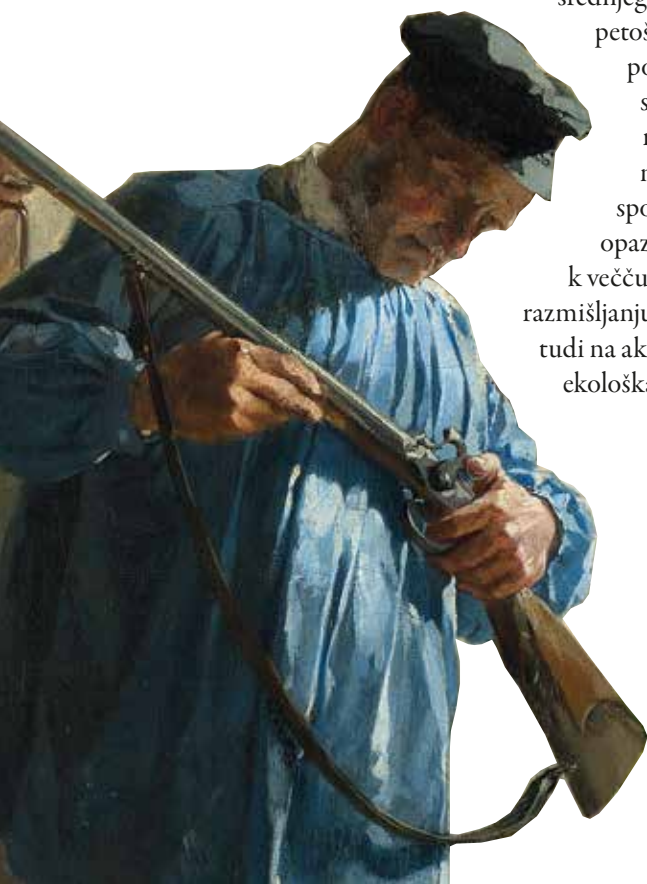
se bodo posvetili umetnosti realizma in impresionizma. Z

nalogami v delovnem zvezku spodbujamo učence k aktivnemu

opazovanju razstavljenih umetnin,

k veččutnemu doživljanju prizorov in k razmišljanju o umetninah, ki nas spomnijo

tudi na aktualna moralna, družbena in ekološka vprašanja.



Zgovorne slike

OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

Spoznali bomo figuralne motive in z domišljjsko igro odkrivali naslikane zgodbe. Učenci bodo na tablicah v obliki oblačkov in s kredami po svoje ubesedili upodobljene figuralne prizore.

RAZISKOVALNI OGLED

Ustavili se bomo ob treh različnih motivih: ob žanru, ob zgodovinskem prizoru in ob portretu. Vsi upodobljenci so zelo zgovorno naslikani. Obrazi in kretnje sporočajo njihove besede in misli, ki jih bomo poskušali izluščiti in ujeti na lesene tablice ter tako ustvariti stripovski prizor. Razred razdelimo na tri skupine. Po uvodni predstavitvi treh slikarjev iz treh različnih obdobij bo vsaka skupina z besedilom v oblačkih po svoje razložila po eno sliko.

USTVARJALNA DELAVNICA

Učenci bodo svojo najljubšo sliko razširili v stripovsko zgodbo z uporabo markerjev in tuša.

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Pesmi v galeriji

Interdisciplinarna dejavnost bo učencem odstrla nekaj povezav med likovno umetnostjo in literaturo. Izpostavili bomo različne literarne vire, iz katerih so slikarji in kiparji v preteklosti črpali vsebino za svoja umetniška dela. Hkrati se bomo prepričali, da so lahko slike v galeriji še danes navdih sodobnim pesnikom.

RAZISKOVALNI OGLED

V stalni zbirki si uvodoma ogledamo nekaj slik, ki se vsebinsko povezujejo z biblijo ali se naslanjajo na antične pisce. Ustavili se bomo pred različnimi neposredno spoznavnimi motivi, tako, da bodo učenci sposobni razlikovati portret, krajino, tihožitje, žanr. Dela predstavimo najprej z verzi pesnika Andreja Rozmana Roze, ki je za izbrane galerijske slike zložil pomenljive, slikovite, poučne in razigrane pesmi. V galerijski ogled so vključeni tudi portreti literatinje in literatov: Luize Pesjak, Ivana Tavčarja, Otona Župančiča in Ivana Cankarja.

USTVARJALNA DELAVNICA

Pesmi iz galerije, kakor je naslovljena zbirka Rozovih upesnenih slik, bodo v drugem delu dejavnosti spodbuda za učence, da se še sami preizkusijo v kovanju verzov na temo galerijskih slik.



Mušičevi grički in konjički v grafičnih tehnikah

OŠ – druga triada

OŠ – tretja triada

Srednja šola

Ogledali si bomo stalno razstavo del Zorana Mušiča s poudarkom na grafičnih tehnikah.

RAZISKOVALNI OGLED Z USTVARJALNO DELAVNICO

Čeprav je slikarski, grafični in risarski mojster Zoran Mušič večino zrelega življenja preživel na tujem, je motive ves čas navezoval na domače kraške prizore. Ob umetniških delih bomo prepoznavali likovne motive in se podrobneje seznanili z grafičnimi tehnikami. Razložili bomo proces izdelave grafike in primerjali značilnosti različnih grafičnih tehnik. Nekatere pripomočke in podlage, ki jih potrebujemo za izbrane tehnike, bodo imeli učenci oziroma dijaki priložnost videti v živo in jih vzeti v roke.

V grafični galerijski delavnici si bomo ogledali tiskarsko prešo. Z dijaki in učenci tretje triade se bomo podrobneje seznanili s tehniko suhe igle ter ročno odtisnili risbo, vpraskano v stare zgoščenke. Z učenci druge triade bomo spoznavali visoki tisk in ustvarjali odtise s pomočjo aluminijaste folije.

PRIMERNO ZA

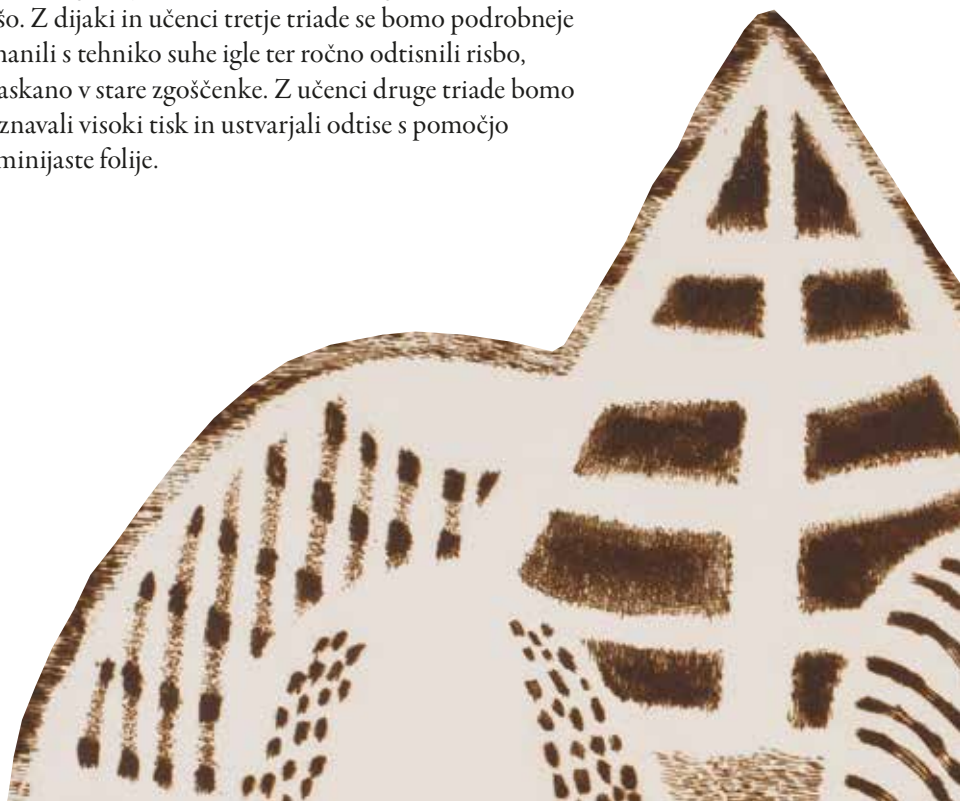
- drugo in tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- 5 €



OŠ – druga triada
OŠ – tretja triada
Srednja šola

PRIMERNO ZA

- drugo in tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled
60 minut
- raziskovalni ogled z
delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z
delavnico 5 €

Antični miti in junaške pripovedke

Sprehodili se bomo skozi stalno zbirko in izpostavili dela, povezana z antično mitologijo.

RAZISKOVALNI OGLED

V stalni zbirki si bomo ogledali izbrane upodobitve antičnih bogov in junakov. V pripovedih o prvem prijatelju ljudi, Prometeju, o Avrori oziroma Zarji, ki vsako jutro preleti nebo, o kaznih, ki so doletele Akteona in Danaide, o usodi Andromede in drugih bomo poiskali še danes aktualna vprašanja in nauke za sodobni vsakdanjik.

USTVARJALNA DELAVNICA

Antične bogove in junake povezujejo supermoči. Učenci oziroma dijaki bodo razmislili, kakšna je njihova supermoč in jo prelili v atribut po svoji izbiri. Atribut bomo izdelali v tehniki kolažiranja.



Razkošni barok

Dejavnost bo učencem približala naše najpomembnejše baročne slike in kiparsko mojstrovino – Robbov vodnjak.

RAZISKOVALNI OGLED

V baročni zbirki bomo izpostavili najpomembnejše avtorje in njihova dela. S pomočjo didaktičnih pripomočkov bomo prepoznavali značilnosti baročno razgibanih umetnin, z dijaki pa osvetlili tudi ikonografske razlage. Posebno pozornost bomo namenili Robbovemu vodnjaku in se pogovorili o njegovi uporabni, okrasni in simbolni vlogi. Ob poslušanju različnih zvokov bomo ugotovili, kaj vse se je v poltretjem stoletju dogajalo okrog njega in kakšen je njegov pomen danes.

USTVARJALNA DELAVNICA

Ogled lahko dopolnite s tonskim risanjem detajlov oziroma celote vodnjaka z uporabo grafitov ali oglja.

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



OŠ – tretja triada Srednja šola

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €

Od srednjega veka do moderne

Pregledno vodstvo poteka skozi stalno zbirko.

POUDARKI VODENEGA OGLEDA

Pregledna vodstva za osnovnošolce oziroma srednješolce so prilagojena starosti učencev oziroma dijakov in posameznim učnim programom. Po stalni zbirki se sprehodimo skozi vsa umetnostna obdobja in spoznamo ključne slovenske umetnike in njihova dela, ki so nastajala od srednjega veka vse do moderne. Obnovimo tudi znanje o motivih v umetnosti. Naša osrednja skrb je: učence oziroma dijake pri ogledu motivirati, da aktivno opazujejo in razpravljajo o umetninah. Za lažje razumevanje in podoživljanje umetnosti uporabimo različne didaktične pripomočke.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na voljo sta dve dejavnosti: risanje pred umetninami v tehniki suhega pastela ali izdelovanje slane akvarelne podobe, pri kateri spoznavamo različne nove teksture v slikarstvu s pomočjo tehnike mokro na mokro.

Vsem skupinam maturantov omogočamo prost vstop za vodeni ogled stalne zbirke in za konzultacije.



Slovenski impresionisti in njihov čas

OŠ – tretja triada
Srednja šola

V stalni zbirki bomo izpostavili dela slovenskih impresionistov.

POUDARKI VODENEGA OGLEDA

V stalni zbirki predstavimo štiri slikarje Ivana Groharja, Matijo Jamo, Mateja Sternena in Riharda Jakopiča, njihove življenjske zgodbe in ključne umetnine. Spoznamo načina slikanja impresionistov in tipične motive, ki so jih upodabljali. Znanje lahko preizkusimo s pomočjo učnega lista, ki služi tudi kot mini plakat. Ogled zaključimo z družabno igro *Impresionistični spomin*.

USTVARJALNA DELAVNICA

Na voljo sta dve dejavnosti: *Prepovedana črna* s poudarkom na impresionistični uporabi barv in poustvarjanju motivov v tehniki oljnega pastela ali *Kontrast in harmonija* z ogledom kratkega videoposnetka o impresionističnem načinu slikanja ter delavnico, na kateri uporabljamo slikarske lopatice in široke ploščate čopiče.

PRIMERNO ZA

- tretjo triado
- srednješolce

TRAJANJE

- raziskovalni ogled 60 minut
- raziskovalni ogled z delavnico 90-120 minut

CENA

- raziskovalni ogled 4 €
- raziskovalni ogled z delavnico 5 €



Srednja šola

PrisluhniMi

PRIMERNO ZA

- srednješolce

TRAJANJE

- 120 minut

CENA

- 5 €

Praktične delavnice, razvite v okviru EU projekta HearMe, temeljijo na uporabi sodobnih metodologij. V povezavi z ogledom umetnin bodo spodbujale veščine, ki jih mladi potrebujejo v sodobnem svetu.

POUDARKI DEJAVNOSTI

Delavnica gradi na metodologijah BrickMe (verzija Lego resne igre), igrizacije, odprtega pogovora o umetnosti in metode design thinking. Predstavlja interaktiven, praktičen, poglobljen in zabaven način spoznavanja likovne umetnosti. Dijaki bodo podrobneje spoznali slike *Poletje* Ivane Kobilca in *Doma* Jožefa Petkovška ter izbrana dela Zorana Mušiča.

Aktualne teme, ki se jih bomo med drugim dotaknili ob slikah, so: vpliv podpore staršev in prijateljev, odnosi v družini, strah pred spremembami, podjetnost, družinska obrt, odhod v tujino ...



Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina publikacije (komunikacije) je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

Priprave na maturo

Pregledno vodstvo za maturitetni predmet umetnostna zgodovina.

POUDARKI DEJAVNOSTI

Na preglednem vodstvu po stalni zbirki bomo analizirali izbrana umetniška dela, ki so vključena v predmetni izpitni katalog za splošno maturo. Orisali bomo kulturnozgodovinske okoliščine, temeljne slogovne in vsebinske značilnosti posameznih obdobj in umetniških del, razložili pomembnejše pojme, ki se ob tem pojavljajo in jih dijaki morajo poznati, in izpostavili tudi vodilne predstavnike in avtorje izbranih del. Ob koncu vodenega ogleda bomo skupaj rešili krajši kviz za ponovitev znanja v novi mobilni aplikaciji Narodne galerije.

Maturitetni mobilni kviz, s slikovnim gradivom in vprašanji, povzetimi po maturitetnih polah iz preteklih let, je brezplačno na voljo tudi za samostojno reševanje v galeriji, v šoli ali doma. Naložite si mobilno aplikacijo Narodna galerija.

PRIMERNO ZA

- maturante

TRAJANJE

- 90 minut

CENA

- brezplačno



IZREZI UMETNIŠKIH DEL:

Matej Sternen,
Pomladno sonce, (1906–1909)

Matej Sternen,
Na divanu, (po 1911)

Ivan Grohar,
Macesen, 1904

Matiya Jama,
Šenklavž z Robbovim vodnjakom,
(ok. 1936)

Škrat Gal: Kostja Gatnik, ilustracije
za knjigo Svetlane Makarovič *Gal v galeriji*, 1981

Zoran Mušič,
Konjički (Cavallini), (1949) (iz umetniške
zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič)

Anton Karinger,
Pes, 1868

Ivan Grohar,
Macesen, 1904

Neznani avtor, Slikarska delavnica z
Brega pri Predvoru,
Sv. Jurij v boju z zmajem, (ok. 1420)

Marko Pernhart,
Bled, 1854

Jurij Šubic,
Pred lovom, 1883

Jožef Tominc,
Družina dr. Frušiča, (pred 1835)

Mihael Stroj,
Luiza Pesjak, rojena Crobath,
(pred 1848)

Zoran Mušič,
Sienska pokrajina (Paysage Siennois), 1955

Martin Johann Schmidt,
Diana in Akteon, 1785

Martin van Meytens ml.,
Cesarica Marija Terezija, (po 1742)

Ivana Kobilca,
Poletje, 1889–1890

Matej Sternen,
Rdeči parazol, 1904

Anton Ažbe,
Zamorka, 1889

izdala: Narodna galerija, junij 2022 | **zanjo:** BARBARA JAKI,
direktorica | **uredila:** TJAŠA DEBELJAK DURANOVIČ | **besedila:**
NATAŠA BRAUNSBERGER, KRISTINA PREININGER, TJAŠA DEBELJAK
DURANOVIČ | **pregled:** ŽIVA ROGELJ | **oblikovanje:** KATJA KASTELIC

na naslovnici: izbrani izdelek likovnega natečaja za osnovnošolce
Vtisi iz mojega kraja, **avtor:** ROK MAVSAR, 6. razred, OŠ Milke
Šobar-Nataše Črnomelj, **mentorica:** ANDREJA SCHWENNER

© Narodna galerija,
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



